

في ظلال الربيع
قال تعالى : (ألم نشرح لك صدرك ، ووضعنا منك وزرك ، الذي انقض ظهرك ، ورفعنا لك ذكرك ، فان مع العسر يسرا . ان مع العسر يسرا . فاذا فرغت فالتصب . والى ربك فارغب)

بعد الله ، عز وجل ، في هذه الآية الكريمه ، القيم التي انعم بها على رسوله الكريم ، وعلى الانسان بشكل عام . وقد انزلت هذه الآية ، في تنصير لوجي . وكان الرسول عندئذ في حالة من القلق لانتفاخ الوجي . فجاهد هذا القلب الرقيق ، الذي يبعد التمس . واتضح الصدر يكون لاجلجاني من دار الفؤاد ، والالفة الى دار الخلود ، والاستعداد للبعث قبل الموت . كما قال الرسول . ووضعتنا عنك وزرك اي حفظنا عنك ذكرك ، وعصمتنا من احتلال الزور ، ورفعنا لك ذكرك اي شرفناك برفعة تتركك في المعالي ، ثم أكد القرآن معنى ، ان مع العسر يسرا ، بتكرارها ، بمعنى ان كل عسر لا بد ان يتبعه يسر . ثم جاء الامر : (فاذا فرغت فالتصب ، والى ربك فارغب) . فاذا فرغت من الصلاة ، فغصب بالي بالغ في الدعاء ، وسل حاجتك . وقال مجاهد - ان معناه : (اذا فرغت من نيكائك فغصب في صلاتك) . ثم ارغب فيما عند الله من جزاء وحسن ثبوت ، بعد ان تقوم بما امر الله .

استقلال الشخصية

اختارها . منير حمدان
ان الحرية وتحمل المسؤولية ، هما الدعائم التي تلتزم عليها الشخصية وان حرمان الشخص من حريته واستقلاله في الوجود كبر تحطيم شخصيته . غير ان بعض الآباء والمربين يرون ان هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبوا عند بعض الناس الى فوضى وعشوائية . وقد ادب ، ويفضلون البودة بالفصا الى النظام والصرامة والطاعة العمياء . وفي الحق ان الخلاف راجع الى سوء فهم لكلمات الحرية والاستقلال المطلوبة لتكوين شخصية الشخص . ليس حرية العمل بل حرية التفكير . فليست الشخصية المستقلة البارزة القوية هي التي تقبل ما تريد لان فعل الانسان لما يريد هو الفوضى ، ولكن الشخصية المستقلة هي التي تفكر كما يريد لا كإرادة لها . ان اليوم الذي نعلم فيه النشء كيف يقرأ ويدرس لا ينشئ رأسه بل ليفكر برأسه ، هو اليوم الذي نستطيع فيه ان نقول اننا غرسنا في روحه استقلال الشخصية . حقاً ان استقلال الشخصية ليس في حرية العمل ، بل في حرية التفكير .

«توفيق الحكيم»
قد جاز سفر
فقد بني جواز سفر
رفني باسم ابراهيم جبريل
حمد علي الطوبى فالرجاء
من جوده تسليمه لآررب بخفر
شرطة . او الى دائرة جوازات
السفر وله بكافة حسنة .

هكذا ضاعت بالادي

رأت تاملية لكثرة فلسطين

اعداد :
معلق القمار السياسي
(١٢٨)

قائد عسكري يهودي يصف أوضاع اليهود والعسكرية

**كانت القوات اليهودية كما وصفها القائد العسكري مرهقة وممزقة :
كان حصاد القتال نصر يؤدي الى هزيمة وهزيمة تؤدي الى نصر :
المؤامرة كانت محبوكة بشكل عجيب رهيب وكانت تعني مستقبلًا سيئًا :**

... ويسحبون بعض قواتهم من باب الواد ليجربوا المصريين الخ ...
وهكذا كان حصاد القتال الذي دار بين الجيوش العربية واليهود من ١٥ مايو الى ١١ حزيران سنة ١٩٤٨ نصرًا لنا يؤدي الى هزيمة ، وهزيمة للمعدود تؤدي الى نصره ... وبالطبع كان « النصر » المرتقب للمعدود يتطلب شيئًا واحدًا هو بلوغه حدا معينًا من القوة ... هو استراة مزيدا ...
... وبسحبون بعض قواتهم من باب الواد ليجربوا المصريين الخ ...
وهكذا كان حصاد القتال الذي دار بين الجيوش العربية واليهود من ١٥ مايو الى ١١ حزيران سنة ١٩٤٨ نصرًا لنا يؤدي الى هزيمة ، وهزيمة للمعدود تؤدي الى نصره ... وبالطبع كان « النصر » المرتقب للمعدود يتطلب شيئًا واحدًا هو بلوغه حدا معينًا من القوة ... هو استراة مزيدا ...
... وبسحبون بعض قواتهم من باب الواد ليجربوا المصريين الخ ...
وهكذا كان حصاد القتال الذي دار بين الجيوش العربية واليهود من ١٥ مايو الى ١١ حزيران سنة ١٩٤٨ نصرًا لنا يؤدي الى هزيمة ، وهزيمة للمعدود تؤدي الى نصره ... وبالطبع كان « النصر » المرتقب للمعدود يتطلب شيئًا واحدًا هو بلوغه حدا معينًا من القوة ... هو استراة مزيدا ...

أضواء على الأحداث - تتمة

وأغلب الظن اننا لا نضيع سرا اذا قلنا بأن سقوط خروتشوف قد اثر على الناس تأثيرا لا يقل عن اغتيال كينيدي فالمرغم من ان الرأي العام يعلم بأن نيكيته خروتشوف لا يؤمن بالله ، وانه يؤمن بالشيوعية التي تتخذ من العنف الدوي اسلوبا لها في الحياة ، الا ان الناس يحبون خروتشوف لانه ربما كان الوحيد من بين القادة الشيوعيين الذي يتمتع بصفات انسانية ، فهو رجل بسيط ، عفوف ، محب لاسرته ، محب للناس البسطاء واعتقد انني لا ابالغ اذا قلت بأن شخصية خروتشوف قد قدمت للشيوعية دعامة لم تقدمها ملايين النشرات والكُتب والكراسات التي طبعتها مطابع البلدان الشيوعية خلال ربيع القرن الاخير .
ومع ذلك فقد سقط خروتشوف وهو في اوج عظمته سقط بنفس الاسلوب الذي يسقط فيه القادة في البلدان غير الديمقراطية ، سقط دون مقدمات ، وبسرعة البرق تحولت حسنه الى سيئه ، وانتقلت الاعمال التي كان يصفق لها رفاقه الى ما تسم بتجريحها القاتل الطويلة .
والطبع ان المراتين ما زالوا يحاربون في معركة الاسباب التي ادت الى سقوط الرجل ، ذلك لان نظام الحزب الواحد لا يسمح بتسرب الاخبار والاسرار والاسباب ، ومع ذلك فاننا نستطيع ان نضع اصابعنا على بعض الاسباب التي ادت الى سقوط خروتشوف اذا تذكرنا بعض الامور التي تتعلق بنظام الحكم في روسيا ، واذا استعرضنا تاريخ خروتشوف منذ ان اصبح السيد المطاع في الكرملين :
١ - ان القول بأن الذين خلفوا خروتشوف هم من اشد انتصاره حساسة له قول يحتاج الى مناقشة . ذلك لان نظام الحزب الواحد ، بما فيه من مركزية قاسية يجعل الحساسة في كثير من الاحيان صورية . ويجعلها نوعا من « التقيية » يلجأ اليها القادة لتجنب الاعتقال والترميم والقتل ...

سكاع على الطريق

نبدأ بهذا المقال نشر الآراء والأفكار التي أثارها حديث الاستاذ أمين شاعر ، تحت عنوان : (من نحن واين ننق ؟) والى أين نسير ؟ . وهو الحديث الذي نشر في عدد (الغار) الصادر بتاريخ ١٥-١-٦٤ . ونرجو ان يكتب للكتاب مقالته ، بخط واضح ، وعلى وجه واحد من الورقة . وان يكتبوا على الملف عبارة (مشاعل على الطريق) .. وشكرا (قلم التحرير)

نحن امة اسلامية خلست الدرب وسارت تخبط في دياجير الجهل والظلام عاشت رحلتهم الزين على قيم الوجود اعتدلت حينما على الايمان بالله فعاثت شيمه ضالدة تسند قوتها من دينها ومن عقيدتها . ومن نظمتها ومن ايمانها بالذي اوجد الوجود من عدم . نحن امة ما زال غينا الخير ينضج بدهاء الحياة ويتمتع بمقومات الوجود غير ان وجودنا هذا اعتراه ما يعترى وجود الامم من ضعف وانحراف ... انحرقت في احيائها المتأخرين عقيدتنا غاوتنا ربنا ضعفتا وان كان الخير ما زال غينا . الست تدري يا اخي ماثلنا ؟ انما مثلنا كمثل شجرة - املها ثابت وفرعها في السماء . كنا كشجرة ضخيمة الفرع وارمة الاغصان ، وارفة ظلالها ، تفيض حيوية ونضارة وجلا ، وتعطي بغزارة اشهى والذ الثمرات .

أضواء على الأحداث - تتمة

ستالينيين تتم بصراحة خروتشوف بأنه « رجل بروجوازي »
٥ - بالرغم من ان روسيا قد ادهشت العالم بالتحولات التي احرزها في ميدان الفضاء الا ان هذه التحولات لا تستطيع ان تغطي اخبار الفشل في مجالات كثيرة هامة وحيوية بالنسبة للفشل ، فنظام الكولخوزات والسوخوزات اي نظام المزارع الجماعية قد اثبت فشله ، حتى ان روسيا اضطرت الى شراء القمح من الدول الرأسمالية ، ولا شك ان القادة الشيوعيين الستالينيين لا يستطيعون ان يصعدوا الى سبب الفشل في هذا الميدان يعود الى النظام الشيوعي نفسه ، لان ذلك يعني هدم الشيوعية او هدم ركن اساسي فيها وهو الركن الخاص بالفضاء للملكية الفردية . وعلى ذلك فلا يجد اولئك القادة من تبرير للفشل الا باختيار كبش فداء ...
٦ - وكما ان النظام الشيوعي قد فشل في الميدان الزراعي فقد فشل ايضا في بعض ميادين السياسة الخارجية ، فبالرغم من ان الشيوعية كانت قادرة على استغلال العداء بين الاستعمار والدول المستعمرة في نشر نفوذها . الا انها لم تستطع ان تحرز على نجاحات ذات قيمة في هذا الميدان ، بسبب نظر مستوحاة من ظروف القرن التاسع عشر . ففي البلاد العربية مثلا همت روسيا كل ما كانت قد بنته عندما انحازت منذ سنوات الى نظام حيد الكرم قاسم ، وعندما حاولت ان تنظر الى مشاكل الشرق العربي من خلال مصالح الاحزاب الشيوعية العربية الانتائية ضيقة الافق ... المتكرر يعود الى طبيعة النظام الشيوعي نفسه ، ولكن عظماء وقادريه بنفس الطريقة ولنفس الاسباب التي سقطت من اجليها هو . ومع بناء الاخطاء والفشل .. نحن لا نستبعد ان يسقط خلفاء خروتشوف سواء اكانوا شيوعيين او خروتشوفيين او شيئا آخر غير ذلك . واخيرا ماذا سيكون لسقوط خروتشوف من اثر على السياسة العالمية عامة وعلى البلاد العربية خاصة ؟ سنجيب عن هذا السؤال في تعليق آخر .

من نحن؟؟

بقلم : حاتم ناصر الشرباتي

يبعد النظر في بعض احكامه وافكاره . فانتج ذلك انبذلت الاغصان وضعت المروقات والشار ولم يبق من الشجرة الا الجذور واخذ العدو يعمل فله بالجذور يقطعها ويفصلها عن البذرة ، فلما فعل ذلك جفت اكثر الفروع . ومات تسهيها وطلع مكان بعضها جذور بخور اخرى .
أين نحن؟؟؟
نحن القليل الذي بقي من جذور هذه الشجرة : مغطى بالآثربة . واقل منه جذور حية ولكنها قد جفأ اعلاها وظل داخلها حيا ، واكثر جذور تلك الشجرة المباركة صار بين جذور لبذور اخرى وبين جذور يابسة لا حيوية فيها : وجذور انفصلت عن بذرتها الاصلية لا يحيط رفيع لا تزال عاقلة به .
الى أين يجب ان نسير؟؟؟
على ضوء ما تقدم نرى انه يجب علينا ان نسير في طريق اخاء الجذور وجعل الحيوية تدب فيها حتى يذهب الجفاف عنها ويخضر الاخر . وبذلك يبرز الجذع مرة اخرى خضرا او تثبت عليه الاغصان مورقة والبراعم على قضبانها . ان الهدف من هذا كله هو العمل لاستئناف الحياة الاسلامية وجعل الدعوة الاسلامية وعليه يجب معالجة الجذور لانبات الجذع باسما من الجذور بشكل طبيعي حينئذ يجب ان يحضر العمل بمعالجة هذه الجذور بكسر المالبس منها وازالة الآثربة والغبار عن الشجرة كلها وعزق ما حولها وحرثه .
اما كسر الجذور اليابسة فذلك يعني بربط الامم والانتفاخ عن الكتاب والسنة فربطها يكون ببيان علاقتها بالايها وعلاقة طاعة الله او بمعصيته بالعقيدة ، يكون ببيان ان الحلال ما احله الله والحرام ما حرمه وان الحسن ما حسنه الشرع والقبيح ما قبحه الشرع .
واما بيان انتفاخها عن الكتاب والسنة فانهما يكون بالبيان بالادلة الشرعية لكل فكرة ولك حكم . اما سقي الشجرة كلها فان ذلك يكون بتزويد الاشجار على الوتائج الجارية والمشاكل اليومية وذلك بتعالج هذه المشاكل الاسلام واحكامه ويكون هذا هو الماء الذي يجعل الحياة متدفقة فيها .
واما عزق ما حولها وحرثه فذلك يكون باعطاء الامم الافكار والاحكام الاسلامية فكما ان الشجرة لا بد ان تعزق وتحرث ، كذلك الامم يجب ان تعزق وتحرث بالادلة الشرعية والافكار والاحكام الاسلامية .
هذه هي الامور الاربعة التي يدور العمل حولها وان يحصر بها حتى توجد لدى الامم هذه المفاهيم فتقعها للتطبيق في معترك الحياة ، وان هذه الاعمال الاربعة هي قوائم عملية انبات الجذع . وهذا هو الدرب .
فمن الجهل ان يقال ان الاسلام موجود الان في الحياة ومن اليأس ان يقال انه لا يمكن اعادته ومن الظلم القول ان كل جسد يبذل لا يمكن ان يزمرعه عا هو عليه .
والقول الدقيق هو ان الامل باعادة الاسلام يجب ان يكون قويا لدى كل مؤمن اذا ما استمرت الامم في بذل طاقاتها بكل داب وجهد متواصل فالمسألة تجعل اعادة هذه الشجرة ضخمة قوية للفروع وارفة الاغصان وارفة ظلالها تفيض حيوية ونضارة ومجالا البقية على الصفحة ٤ عمود ٣



الحل الجذري

بقلم - احمد ابو سعاد

قرأت في إحدى الصحف خبراً مفاده أن أحد متصرفي الأمانة أصدر قراراً بمنع دخول الأحداث دون مستوى الثامنة عشرة الحفلات السينمائية الليلية وذلك لتلافي حدوث جرائم أخلاقية نتيجة لتأثير أولئك الحفلات ونحن إذ نفد ذلك للتصرف ونستدل منه مدى حرصه على المحافظة على الأخلاق إلا أنه لا يسد من الوقوف على بعض الملاحظات الهامة التالية

١ - أن علاج أية مشكلة - بل أن تكون مشكلة لها نتائجها الوخيمة وخطرها الكبير على شعب بأكمله - لا يجوز أن يأتي ارتجالاً .. إنما يجب أن يأتي نتيجة تخطيط كامل ودراسة واعية .

٢ - أن منع الأحداث من دخول الحفلات السينمائية الليلية لن يكون من اثره أو من نتائجه لتلافي حدوث الجريمة ، لا ولن يخفف من حدوثها ذلك لأن هؤلاء ان منعت عنهم الحفلات الليلية فلن تكون النهارية عنهم ممنوعة وحتى لو كان ذلك المنع فإنه يبقى هناك مؤثرات كثيرة تستهوي أولئك على ارتكاب أكثر من جريمة خلقية وتزين لهم إياها منها : سماع أغنية مباحة في الأذاعة أو صورة عارية في الصحف والمجلات التي في البيوت والأسواق بل ومكتبات المدارس بالقران)

ثم شيء آخر يزين للنفس ارتكاب الموقبة . ذلك هو التفتن في الأغصاء من جانب الفتيات والملمات قنود الطالعات والنساء بصورة عامة . وهن نفسي ، هذه الفتاة التي تخرج الى الشارع أو المدرسة متبرجة تحف بها الشياطين التي تقري لماذا تفعل ذلك وذا كان ذلك في مجتمعتنا الأردنية قليلاً وإذا كان يفتننا لا يزال محافظاً قسم كبير من اخلاء وعادات المحافظة فربما في طريقه الى الكثرة والجريمة في طريقها الى الزيادة مما يستدركنا الله برحمته منه

٣ - أن طريق الحل الجزرية فيما نعتقد ، هي عود صادق - والعود أحد - الى تراث امتنا الماجد . . هي رجعة أكيدة الى شريعة امتنا الخالدة « صيغة الله ومن أحسن من الله صيغة ؟ » .. رجعة يكون من اثرها في الفرد خوف من الله ومراقبته .. وفي الأسرة رباط متين وتوجيه حازم من الآباء والأمهات الى الابناء والبنات وفي المجتمع حكمومة تنفذ شريعة الله وتحرص الاخلاق بمراقبة الافلام جميعاً والصحف كلها وبث الاخنية التي قتلت وجه الامانة الاصل وجهاً لها الصادق ثم .. الضرب على ايدي المايقين (وان الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقران)

كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ

اعبها - مصطفى عناية - قلقلية

9	A	V	7	0	E	r	T	I	
									1
									2
				☞					3
					☞				4
	☞								5
		☞						☞	6
			☞						7
					☞				8
☞						☞			9
				☞			☞		

١ ، رئيس جمهورية حكمت
العرب اربعة قرون
٢ ، جدّها في ضواحي مدريد
٣ ، يقام بمشرفة ، قارة كبرى
٤ ، عكسها ارشد ، عكها
قرع ، عكسها هرب
٥ ، ارسلوا له مديّة ، للتاوة
٦ ، عاصمة عربية ، انكسب على العمل
٧ ، جدّها في وهران ، جدّها
في مدام ميمي عكسها مقني .
٨ ، احد الوالدين ، جدّها
في ازرار
٩ ، اعلی جبل في الاردن
حل اللفظ الماضي

١ - فك ، مي، ٣ - يي ؄ نول ؄ وب ؄ ٣ - نن ؄ من ؄ - ع
ادالرسالة ؄ ٥ - نير ؄ كيان ؄ ٧ - مقرور ؄ ٨ - خس ؄ ميعي ؄ الامكندر
سودي

ا فتيان ؄ اخ ؄ ٢ كنيدى ؄ سل ؄ ٣ ارب ؄ ال ؄ لن ؄ بك
٧ - اي ؄ بعد ؄ ٨ - اول امره ؄
... ..

وصلني هذا الاسبوع مقال ورد ، اما المقال فهو الذي
نشره هذا اليوم وهو بلات توقيع واما الرد فهو الذي وعدنا
بنشره في حلقة من الاحداث الاخيرة بقلم الانسة أ، وسوف
نشره يوم الاربعاء القادم ان شاء الله .

«صحفي القديم» .

وأدت بعض الصحف العربية
ولا سيما التي تصدر في لبنان على
سلسلة متواصلة من المقالات
التي تحتوي على تهجم
مكشوف على الدين ، ودعوة
سافرة الى الإلحاد، فقد نشرت
أحدى الصحف مقالاً عن سيدنا
فروح عليه السلام ، حاولت باسم
«الموضوعية» «والبحث العلمي»
أن تشكك الناب في معتقداته

بمحاولاته لاجتثاث الايمان من قلوب الناشئة ، وانما يريد ايضا أن يزرع مكان الايمان الاجبية وانحلالا خلقيا ، حتى لا يلاقى في الشرق العربي سوى قطمان من السائبة التي لا دين ولا خلق لها ، فيسل عليه بذلك البقاء في بلادنا ، واحتكار

ظمن وتشكيك ، ولكنها تعلق
فمفحاتها امام الذين يرون اراء
مخالفة لها ، بدليل اننا ارسنا
لها اكثر من مرة ردودا على
الفتايات المصحدة التي نشرتها ، ومع
ذلك فان تلك الجريدة لم تنشر
ردودنا ، بل لم تحاول ان تشير اليها .
والغريب ان تلك الصحف
تروا اننا ، وامنصاص دماثا ،
اذن فاهداف الاستعمار هي
نزع الايمان من قلوب الاجيال
العربية الحديثة ، وتحطيم المثل
الاخلاقية من نفوسها ، اي ان
الاستعمار يلتقي مع بعض الصحف
اللبنانية في العمل من اجل تحقيق
هذه الاهداف الخطيرة .

لا تكفي بفتح صفحاتها امام
الكتاب المحدث وانما تفتح صفحاتها
ايضا امام (الكتبه) ولا اقول
لكتاب (الصغار المتحررين الذين
يحاولون تغطية ما ينتجون من
مذيان وسخف بالاله ط العاريه
مفاضه المكشوفه

والذي يبدو لي ان تلك الصحف تدير ضمن خطط يراودها ان يحقق بالنسبة للاجيال العربية امرين خطيرين هما

١ - نزع الايمان الديني من

٢ - تحطيم المثل الاخلاقية
وبالطبع نحن لا نصدق
الادعاء الى هذين الامرين ليست
سوى حل بحرية الراي ، سيما
نحن نعلم بان المخطط الاستعماري
لا يهدف في الشرق العربي الى
الاعلان بحرية الراي ، بل الى

اعلان
صادر عن محكمة بداية القدس
التي قضت بإطريكية السروم الارثوذكسي
في القضية الحقيقية رقم ١٥٤/١٩٦٤
لأن مملوفا لدى الجهنن ان المصنفين
اميل سلبا بحجور بن القيس قد تقدم
بطلبين هذه المحكمة تاريخ: ١٢/٢٤/٦٤
من أجل استصدار اعلام ضمن اراء
مورثه شقيقه الراحل ابياس سباسا
بحجور وقد تحدد يوم الجمعة
الموافق ١٩٦٤/١٢/٢٢ الساعة الثالثة
صباحا بمعدا للخطير واليب في الطلعب
المشار اليه اعلام .

ولا شك ان الاستمار يدرك ذلك من التاريخ العربي الحدد من الثورات الكاسحة التي فندلت في الشرق العربي وكان شملها الوفاق الدين والدين وحده مثل ثورة الدراويش في السودان ومثل ثورة التسوسين في ليبيا ومثل ثورة الوهابيين في الجزيرة العربية ..

ان الاستعمار يدرك ان الدين
والدين وحده وليس المادي
والعقائد الخيرية الدخيلة الهزيلة

١- فترة الصباح

[illegible]

٢- فترة الظهيرة

١٢ موجز الأنباء ١٥/١٢ - من مؤلفات علي اسماعيل ٢

واقع فترتي الظهيرة والمساء والسهرة ١٥/١٢ مع مجلة الصغيرة

١٣٣٠/١٢ روائع الموسيقى - فؤاد ملص ١ بين القديم والحديث - جميل الجبل ومينر جددون ٣٠/١٣

ما يطلبه المستمعون ١ ، سولي حداد ٢ نشرة الاخبار الثالثة

١٥/٢ ما يطلبه المستمعون ٢، ١٥/٢ ماغلي الثمن إعادة ٣ موجز الأنباء ٣٥ في عالم الموسيقى

١٥/٣ دراسات في الشعر عبد الرحيم عمر ٣٣٣ منوعات غنائية ٤٥ ١- من المصحف المرتل ٢ قال عليه السلام ٥٥

فترتي المساء والسهرة

٣- فترة المساء

٤ اهل الخير نبيل حجازي
٥ اغان راقصة ٣٠٤ من
الفن الجركسي -- سامي السعيد
وعلي اسعد ٥ مم المزارع مازن
القيج ٥ اغان شعبية ٣٠٥

فنحو البناء - سليمان الشمني
 ٦٤٨٥ منوعات غنائية ٦
 نشرة الاخبار الرابعة ٦١٥ من
 اغانيها ١- ٦٣٠ مضافة ابو
 محمود ٦٤٥ من اغانيها ٧- نشرة
 الاخبار الحلية ٧١٠ منوعات
 غنائية يتخلها اجازة مرج مع
 سعاد عودة وعمر قفاف ٧٣٠ ما
 اغنى الثمن - تمثلية مله
 اعدها يعقوب الشوملي، ويخرجها
 ابراهيم السان ٧٤٥ منوعات
 غنائية يتخلها اقوال ٨ انت
 وحظك - عبد القادر الكردي

٤ - فترة السهرة
٨٣٠ اغنية ٨٣٥ كتاب اليوم
للدكتور محمود السمراس ٨٤ اغنية
٨٥٠ نوافل ٨٥٥ اغنية ٩ نشرة
الاخبار الخامسة ٩١٥ التعليق

السياسي ٩٢٥ أنواع غنائية
٩٢٥ مواقف لا تنسى - عبد
عبد الحليم عباس ١٠ أنواع
غنائية ١٠١٥ قطوف والحان
عاشقة التيجاني ١٠٤٥ أغان
للدهرة ١١ نشرة الأخبار السادسة
١١١٥ موعد مع الموسيقى
وملوى حداد وسهيل خوري
١٢ موجز الانباء ١٢٥ سهرة
مع فهد نجار ١٣٤٠ موسيقى
هادئة ١٣٥٠ من المصحف
للرتل ١ السلام الملكي- ختام

نقد امین : شنار

هجرة الرسول

بطولة - ماجدة - ايهاب نافع

جليل ان تحاول السينما العربية عرض صفحات من تاريخنا الاسلامي الا ان التصدي لمحاولة كهذه يتحمل محاذير شتى وبقلى على المحاولين مسؤوليات وتبعات كبيرة ومع ان تاريخنا الحافل بمواقف الصراع ، معين لا ينضب للنتاج الفني ، الا ان هذا الاتاج يجب ان يكون في مستوى ذلك التاريخ ، والا اصبح تشويها له ومسخا لما فيه من بطولات ا في نقد هذه (المحاولة) التي انتجتها النجمة المصرية (ماجدة تطفو على السطح الملاحظات التالية :
١- لا . كان القطاء الذمانه
تسطيع ان تعرضها بشكل مشرق بما توفر لها من مقدرة على تحريك الظلال ، وتركيز الازواء ؛ والتأثير بالكلمة والموسيقى واللون والحركة ، وقبعر مكان الشعور فسي الإنسان . لكن فيلم (ماجدة) لم يتناول القصة ، بما يليق بها من جهد واستعداد . بل عرض بعض المواقف الفكككة ، في لقطات جامدة ، غير نائمة ، ثم ركب الصور، واحدة وراء الأخرى ، في شريط طويل ، دعي فلما دعوي الفيلم هجرة رسول الله !

يجده في المستوى . وخيرا فعل!) • لقد كان الممثل الاول في هذا الفلم هو صاحب الدور (اليهودي) ومع ان الدور مفعم غالبا على القصة ، فقد كاه مثله متأقفا مشعابكل ما قسي « اليهودي » من خصائص اما التي مثلت دور ابنته (ودورها منسوخ عن دور أستير المذكور في الثورة) فقد كانت نموذجاً اوروبيا فاضحافي الاغراء . الا اعتقد ان صحراء جزيرة العرب كنت تتحملة !! هل كان (عبدالمزيم شيس) يعتقد انه يكتب حوارا للمدحه

١ - ٥ - ١

الذي تناوله الفيلم طويلا جدا ،
يحسب يتعدى عرضه ستيائيا
بشكل ناجح عميق مركز فقد
بدأ الفيلم مع العرب في حاملتهم
وانتهى مع اهل يثرب وهم
يستقبلون الرسول ﷺ مهاجرا
اليهم اي تناول عشر سنوات
كاملات يستوعب احداثها مادة
لعشرات الافلام !

ولو اقتصر الجهد الذي يبذل
على الهجرة نفسها ، والهجرة
موضوع درامي خصب مشحون
بانبل ما في التاريخ من بطولة
وباعظم ما في النفس الانسانية
من طاقات لكان نصيبه من
التركيز والعمق اكبر واوفر .

ثانيا : كان الحوار مسرحيا
تماما . وكذلك الاخراج : فان
يعتمد على الانتقال من لقطة الى

است ادري ماهي مقومات
هذا (الوجه الجديد) انياب نافخ
لتشيل دور البطولة ، في فيلم
تاريخي جبار اهل هو وجهه
غير المعبز ؟ ام صوته الذي كان
ينطلق بصعوبة ليقول الكلمات
المسرحة القوية التي فرضها عليه
واضح الحوار ؟ ام جموده الذي
لا يثير في النفس غير الاشفاق على
مصيبة الكائن الذي يوضع ،
غصبا عنه ففي موضع غير موضعه
ام ماذا؟ اعتقد ان مؤهله الوحيد
بالاضافة الى انه زوج
(ماجة) هو قامته الرائعة ،
وسامته البادية ، وهي صفة ان
لزمتم لمابقة في كمال الاجسام
فانها لا تمت بصلة المثل براداله
ان يضطلع بدور بطولة من

ام انتيلية اذاعية ؟ ربما . لكنه
على الأرجح لم يكن يتصور ان
حواره سيستعمل في فيلم وحوار
الفيلم ، كما هو معروف ، يقترن
عادة ، بالحركة والحدث والصورة
والموسيقى وبالظلال . لا بالمواقف
الحطايبة التي تنتزع التصفيق
انتزعا ..

والغريب ان يخرج الفيلم -
ربما لانه كان مستعجلا لم
يستطع ان (يضبط) الحوار على
السنة اباطله فقد كانوا يتريحون
الى الجيم القاهرة ، اكثر مما
يوضون الستهم على الجيم العربية
كما كانوا يتخلصون احيانا كلية
من اللغة الصحفية التي وضع بها
الحوار احتراما للتاريخ ويعضرون
على استعمال العامية (مراعاة
للزنا) !

لقطة ، كما ينتقل الحرج المرحى
من مشهد الى مشهد . ويديهي ما
يصحح للاخراج المرحى ، قد
يعتبر ضمفا وعيبا في الاخراج
السينمائي

ثالثا : دارت قصة الفيلم
وتركزت حول محور جاني ،

ليس له سند تاريخي ولا مبرر فني وهو هذا الحب الذي ربط بين قلبي (فارس) وحبيته يبطل الفلم وكان حدث الهجرة لا يكفي عموداً ، او كان الفلم اي فلم ، لا يستقيم الا اذا دار حول قصة حب .

القصة

ان اخراج القصة التاريخية سنينايا امر دقيق وشاق ذلك لان للتاريخ لا سيما التاريخ المرتبط بعقيدة الامة - حرمة ومكانته في النفوس ومن الحوادث التي تمررها عملا كذا ان سلف

الفيلم بالموضوع فيسبى اليه بدل ان يرتفع اليه ويخدمه .

كانت هجرة الرسول نقطة تحول خطيرة في مسيرة الدعوة الاسلامية . فهي لذلك تحتل من نفوس المسلمين مكانة سامية كما تحتل من صفحات التاريخ صفحة مشرقة . ولست ازعم ان السينا لا تستطيع ان ليس لها ان تتصدى للهجرة . لا . ان السينا - في مستواها العالمي المعاصر -

التي تعرض في ملعب للرائس والغريب ان الذي رسم شخصيات هذا الفيلم : لم يقرأ التاريخ والا فهل كان ابو جهل جباناً . فانها وهو الرجل الذي كان محمد رسول يدعو ربه ان يعز بيه الاسلام ?? وهل كان سراقه بن مالك مهرجاً . وهو الرجل الذي وعد الرسول بوارى كسرى ?? (ملاحظة : هذا الوعد الحق لم يرد في الفيلم . ربما لان المخرج لم

مشاعل على الطريق - تممة

وتعطي بغزارة اشهى والذ الثمرات ، منوط بعملية معالجة الجذور ، منوط بكسر الجذور البليسة وازالة الاتربة والغبار عن الجذور الضامرة : وبسقي الشجرة كلها وعزق ما حولها وحرسه .

فاذا استمر الداب على هذه العملية ابينت الشجيرة واثمرت واتت اكلها باذن ربها وما التوفيق الا من عند الله .

ان اخراج القصة التاريخية
سيناينايا امر دقيق وشاق ذلك
لان للتاريخ لاسيا التاريخ
المرتبط بعقيدة الامة - حرمة
ومكانته في النفوس ومن الحوافير
التي تمارض عملا كهذا ان دفن
القيم بالموضوع قبسيه اليه بدل
ان يرتفع اليه ويخدمه .
كانت هجرة الرسول نقطة
تحول خطيرة في مسيرة الدعوة
الاسلامية . فهي لذلك تحتل من
نفوس المسلمين مكانة سامية كما
تحتل من صفحات التاريخ صفحة
مشرقة . ولست ازع من ان السينا
لا تستطيع ان ليس لها ان
تصدى الهجرة . لا . ان السينا
في مستواها العالمي المعاصر -

المنار
نشرة ثقافية
مجلد ١٠٠٠
عدد ١٠٠٠
توزيع
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

نشر
١٩٦٤
١٠٠٠
٢٠٠٠

عن الحياء هذا المكون

• اعداد : قلم التحرير •

دواء النساء اللواتي لا يلدن - مدرسة لتعليم النساء اسرقة

(٢٦٠٠) شخص في العالم في قلوبهم صدمات صناعية - انسان فياخذت اسرقة

الطبيعية تهاجم...
تقوم في منطقة الزور بالقرب من مدينة اسن بالمانيا مصفاة لتنقية مياه الشرب وتزويد بعض المدن بها ، اما الرواسب المتخلفة عن ذلك فاتها تساق الى نهر اشتر ، وقد تقرر الان الاستفادة من هذه الرواسب كحرقوات في محطة خاصة لتوليد الطاقة الكهربائية سوف تشيد في مدينة اسن لهذا الغرض ، وهذه اول طريقة من نوعها تستخدم فيها رواسب مصافي الماء لهذا الغرض .

عثر في قعر نهر جاف في منطقة كازازات بالقرب من

مطلوبون لمحيرة الجوازات العامة

عمان - جاءنا من مديرية الجوازات العامة ما يلي : على الاشخاص التالية اسماؤهم مراجعة قسم الاستعلامات في المديرية بعمان لدفع الرسوم القانونية المستحقة عليهم لانجاز معاملاتهم وهم :
الانوان - السيدات والسادة : احمد محمد جبر وابراهيم خيسون وافي وابراهيم احمد ابراهيم الزيات واسحق احمد محمد ناصر احمد محمد عبد الهادي النبراوي واحمد محمود حيدر عبد الله وابنه علي ابراهيم عبد الواحد وابنة ارملة محمود الكسواني واحمد محمود عمر علي جابر واسعد عطا علي حسين واحمد مصطفى احمد شحادة وبدر علي مصطفى عبد وديع يعقوب شكري ابو شكر وبركات عبد الرحمن عبد العزيز وجليل ابراهيم محمد القاسم وخالد فهد علي الجعفري وجليل محمود ابو حلالة وحسين فهد شحادة مصطفى وجريس الياس جريس العوه وحسين عبد الفتي احمد صالح وخضر داود صالح وحسن اسماعيل حسن علي الباروكي وخالد درويش ابو حاتم وريحي شحادة شيخ كمال ورحاب صالح العبد ويعقوب

هل تستطيع ان تصبى الالوان ؟

لندن - حضرت الابحاث التي جرت في كلية بنفورد في لندن النظرية القائلة ان في استطاعة الانسان ان يصبى الالوان ويعرفها ويفرق بينها بيديه .
ولقد طلب في كلية بنفورد الى ٧٣ شخصا ان يفرقوا بين اللونين الابيض والاسود عن طريق اللمس فقط مع اتخاذ الحيلة بان يضعوا جانبا تأثير الحرارة في هذه القضية . وكانت النتيجة ان الايدي لا تستطيع التمييز بين لون وآخر .

شكر عبد الله نجم وكيفورك باليدوس اوهانس ونواف محمد ابو شهاب ونعمة ذيب حامد صاب لين ونعيم محمد علي ربحان ويوسف محمود يوسف صالح عشا ووليد عثمان عبد الكريم وكامل الياس حسين طمش ونظمي اديب العلمي وفريد سركيس - كيان ونادية خليل نصار المشرف وفندي محمد صبري الطويل وقبوليت سليم هندية وفاروق محمد حسين سعيد وقسطنطي جورج ادريلي وفاروق عبد المال عبد الله .

مخالفة تجار اسمنت لا يتقيدون بالتسعيرة
القفس - صرحت مصادر دائرة التوطين بالقفس بان موظفي الدائرة قد خالفوا ثلاثة تجار من بقصى الاسمنت لخالفهم التسعيرة وقد حولت هذه المخالفات الى محاكم المحل المختصة واضافت هذه المصادر بانها قد طلبت من قيادة منطقة القدس معاونتها في معرفة عدد سيارات الشحن المحملة بالاسمنت التي تأتي من عمان للشقة الغربية وذلك لمعرفة الجهة او التاجر المرسل اليه الكمية المشحونة خوفا من اخفائها .

زيارة امين اتحاد العمال العرب لنابلس
نابلس - وصل الى المدينة صباح امس السيد محمد اسعد راجح الامين العام لاتحاد العمال العرب يرافقه وفد الاتحاد العام وقد استقبله في وادي الباذان وفود تمثل النقابات والجمعيات العمالية في اللواء وقام السيد راجح بجولة زار خلالها نقابات السواقيين وعمال النقل والكرجات ونقابطة المؤسسات وموظفي البلديات والاحذية وعمال البناء والمصارف واجتمع الى الهيئات الادارية فيها وبحث معهم في بعض الامور العمالية المهمة وتوحيد النظرة العمالية في البلاد العربية .
وعند الظهر تناول طعام الغداء في مقره ببلدية نابلس بدعوة من نقابات العمال في اللواء وقد القيت الكلمات الترحيبية به وتضمنت الكلمات الاعمال التي تقوم بها النقابات وقد رد الامين العام بكلمة شكر للنقابات على حسن الاستقبال والضيافة وقد اعجب باعمال النقابات العمالية وانظمتها في الاردن وقال ان هذه النقابات قدمت تقدما ملموسا وسريعا .

التسجيل بجامعة - تمة

الاردني والملحق الثقافي بمشقى من جهة اخرى . . . فقدموا لالتحاق النهائي على ما يلي :
١ - يقبل التسجيل في كليات جامعة دمشق وحلب بالنسبة للطلبة المستجدين والراغبين في الالتحاق بالكليات غير محدودة العدد (الكليات النظرية) اعتبارا من اليوم وحتى ستة اشهر قادمة .
وعلى هذا فيستطيع الطالب المستجد اعتبار نفسه طالبا منذ الان . شريطة ان ياتي الى دمشق للتسجيل واجراء الكف الطبي ودفع الرسوم بنفسه في اي وقت خلا ل الفترة الموه عنها في اعلاه .

الطبيب

القفس - نبودوسي فيلاكتوبولس نابلس : عصام كمال ارد : ابراهيم سعدون الخليل : عبد الحي شاور جنين : حسن الطاهر طولكرم : فتحي حسني عمر اريحا : موسى المعطي رام الله : سمير الصايغ بيت لحم : عثمان فيضي الزرقاء : نواف الحمود باديا : يوسف مصطفى حيسى البساط : محمد البشير

الصيدلية

القفس : الارز نابلس : النجاج ارد : الوحدة جنين : الصلاح طولكرم : السخيتان اريحا : العربي رام الله : اللد والرملة بيت لحم : الشعب الزرقاء : الادم باديا : المركبة البساط : السلط الجديدة

نادي فيلادلفيا بعمان يقدم باليه باجا
BaLler Baga
برنامج تسعين دقيقة - في تمام الساعة الحادية عشرة
كان كان - رقص هاواي - رقص شرقي
لوس اجلاس - الفرقة الارحنتينية - غناء وموسيقى
من امريكا الجنوبية بالإضافة الى الفرقة الموسيقية الاسبانية

« الطائرون الخمسة »
مع المغنية البريطانية
* ايدن بل *

مقاييس الكهرباء الانجليزية الشهيرة

« الفنية عن التعريف »
ELECTRICAL ACCESSORIES

* ام . كي *
شركة صوفان اخوان

عمان - تلفون ٢٢٥٨٤
باسعار مناسبة

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

شركة صوفان اخوان

